

## CITATIONS

In *Femmes fatales*, rapporté par François Rivière :

Clara Reeve (1814-1887), fille de pasteur, signe *Le vieux baron anglais* (1778) en précisant : « Un revenant, si on veut l'introduire comme ressort dans un roman, devrait se conduire comme un revenant de maintien sobre, se soumettant aux règles ordinaires observées dans les fermes et les manoirs et qui limitent l'action des créatures de cette sorte. »

Madame du Deffand, la confidente du romancier Horatio Walpole (\*\*\*) aimait à dire « je ne crois pas aux fantômes mais j'en ai peur. »

(\*\*\*) Horatio Walpole (24 septembre 1717, Londres – 2 mars 1797, Londres) qui a publié *Le château d'Otrante*, en 1764. Quatrième comte d'Oxford, il mène une joyeuse vie de dandy et de dilettante. Il a le coup de foudre pour les ruines des abbayes et des châteaux médiévaux.. Conséquences : la construction sur dix ans d'un château gothique au bord de la Tamise de Strawberry Hill. L'écriture du *Château d'Otrante* qui se voulait hommage sarcastique au Moyen Âge. Présenté donc, comme une mystification, fut à la surprise de son auteur, un succès qui donna naissance au roman gothique avec des auteurs comme Clara Reeve, Ann Radcliffe, M.G. Lewis, C.R. Maturin, Bram Stoker, F. Schiller (*Le visionnaire*, 1787-1789), Victor Hugo (*Hans d'Islande*, 1823) et Balzac dans ses œuvres de jeunesse.



# LA TÊTE ET L'HISTOIRE

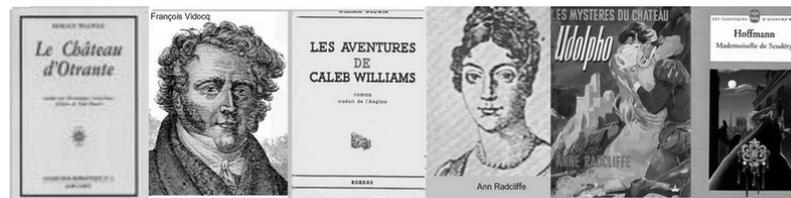


Ann Radcliffe

## N°1 - Janvier 2015

Supplément à *La Tête en noir* réalisé  
par Claude Mesplède

Bien que ne faisant pas partie du groupe CAC 40 si convoité, « *La Tête en noir* » est une des rares entreprises françaises à s'ouvrir aux embauches sous la forme d'un CDI. Ainsi durant l'année 2014, ils sont quatre nouveaux collaborateurs à avoir donné la preuve de leur talent. Grâce à ce précieux renfort, j'ai proposé de remplacer mes commentaires de lecture que j'écris depuis plus de trente ans par une histoire du polar qui sera mon histoire, avec subjectivité, diversité et enthousiasme



## ANCÊTRE LOINTAIN DU POLAR, LE ROMAN GOTHIQUE

Le roman gothique est né en Angleterre, au XVIII<sup>e</sup> siècle. La paternité de cette appellation est attribuée à Horace Walpole (1717-1797), fils cadet de Robert Walpole, premier ministre britannique. Horace siégeait au parlement anglais. Aristocrate érudit, libertin et excentrique, il avait agencé sa demeure de Strawberry Hill à l'image d'un musée glorifiant les œuvres médiévales. Un autre courant poétique, le "Graveyard School of Poetry", qui cherche à trouver une consolation face à la mort, va se manifester vers 1740 sous la forme d'un esthétisme en rapport avec les pierres tombales, les ruines et autres ossements, les couvents, les châteaux, .. Ainsi le roman gothique qui s'est aussi appelé roman de terreur ou frénétique, est une forme du romantisme extraverti. Horace Walpole a écrit un seul roman : "*Le Château d'Otrante : A Gothic Story*" (1764), mais à lui seul, il signe l'acte de naissance d'un genre.

### ***Le Château d'Otrante***

**Le récit met en scène Manfred, tyran d'Otrante, qui prépare le mariage de son fils Conrad avec Isabelle, promise à un bel héritage. La veille de la cérémonie, un heaume tombe dans la cour du château et tue Conrad. Apparaissent alors des spectres revêtus d'armures rouillées, un squelette qui porte une robe de bure, une gigantesque épée et bien d'autres apparitions destinées à rappeler que le tyran doit payer pour les atrocités commises par son père. Le château est détruit par le fantôme du véritable maître du domaine alors que, totalement repentis, Manfred et sa femme se retirent au couvent. Aussi invraisemblable que burlesque tel est ce livre que son auteur présentait lui-même comme une gaudriole.**

## DU GOTHIC NOVEL AU SENSATION NOVEL

Ce genre est né au Royaume uni durant les années 1860. Roman à sensation, ce type de récit se nourrit de trois sources : le roman gothique, la presse et les récits criminels très en vogue à cette époque sous la forme des *Newgate Calendars*, du nom de la sinistre prison londonienne. Ces textes anonymes, courts et illustrés relataient les « exploits » des criminels célèbres du XVIII<sup>e</sup> siècle : Dick Turpin, Eugene Aram, Jack Sheppard. Les *Newgate Novels* inspireront non seulement le genre *Sensation Novel* mais aussi ces récits populaires anglais équivalant aux *Dime Novels* américains et appelés *Dreadfuls* parce que vendus un penny.

## ROMANTIC SUSPENS

Issu des collections sentimentales, le *romantic suspens* renonce au décor formel du *gothic novel*. Il met en premier plan les pulsions destructrices des protagonistes à partir d'intrigues criminelles qui tournent autour de relations amoureuses et sexuelles d'une grande violence.

Le *romantic suspens*, tendance *soft* est publié en France par « Harlequin Suspense ». Le *romantic suspens*, tendance *hard* figure dans « Amour et suspense » de J'ai Lu.

Quelques romancières de ces deux collections : Karen Robarts, Nora Roberts, Anne Stuart, Tess Gerritsen, Iris Johansen, Bettany Campbell, Tami Hoag et Martina Cole.