

LA TÊTE EN NOIR

**HORS
SERIE**

Numéro spécial imaJn'ère 2013
Du 6 au 9 juin 2013
Salons Curnonsky
à Angers



LES ARTISTES DU POLAR

Ils illustrent tous les numéros de la Tête en Noir, ont enrichi le recueil de nouvelles noires « Total Chaos » et exposent leurs œuvres : Pour Gérard Berthelot, la mission dure depuis le premier numéro du fanzine en 1984 tandis que Gregor a rejoint l'équipe en 2011 mais on lui prédit une longue carrière. Vous avez l'habitude de lire Michel Amelin, vous allez pouvoir apprécier ses « boîtes judiciaires » présentées pendant toute la durée de la manifestation

GÉRARD BERTHELOT. Né en 1960 à Cantenay-Epinard et graphiste-illustrateur depuis 1977, cet Angevin installé à Mûrs-Érigné, a travaillé de nombreuses années dans l'imprimerie et collaboré avec plusieurs agences de communication avant de créer sa propre société, Graphic-Impact, en 1998. Illustrateur du fanzine angevin La Tête en Noir depuis le premier numéro en 1984, Gérard Berthelot a également multiplié les travaux graphiques et les illustrations en tous genres avant de publier trois albums consacrés aux affaires Seznec, Stavisky et Ranucci, en collaboration avec Luc Révillon, ancien professeur d'histoire et scénariste et Julien Moca, dans la série « Les grandes affaires criminelles et mystérieuses » (éd. de Borée). En 2012 il crée une nouvelle structure, COM-en-BD, annexe de Graphic Impact, qui réalise des ouvrages graphiques servant de supports à tout projet et publie deux albums, l'un consacré au journaliste Albert Londres, l'autre à la traversée de l'Atlantique à la rame sans assistance de la Bouvet-Guyane. Cette année 2013, il a déjà fait paraître

plusieurs titres dans des genres totalement différents : tout d'abord une nouvelle affaire criminelle chez l'Apart, un livre pour enfant (le petit chaperon rouge complètement revisité), et un beau livre d'illustrations sur la ville de Nantes de l'entre-deux guerres.

En dédicace le samedi 8 juin après-midi



Gregor alias Thomas Brault . C'est sous son second prénom, hérité de ses racines Tchèques qu'il se cache. Né en 1974 en banlieue parisienne, il vit en HLM dans un cocon décalé au confort bourgeois. bercé par les revues alternatives du type L'écho des savanes, très tôt il est subjugué par les graphismes inventifs, colorés, érotiques et punks des années 80. Souvent hospitalisé, il se réfugie dans le dessin pour mieux comprendre le monde qu'il dessine toujours en noir. Il quitte le système scolaire classique pour se former au graphisme publicitaire, et profite de l'explosion de la PAO / DAO et du développement du web pour se lancer dans une carrière. En parallèle, il crée des bandes dessinées pour divers fanzines, illustre et noirci des feuilles pour crier son désaccord avec ce monde du travail que les aristocrates grecs et Nietzsche ont désigné comme réducteur et esclavagiste.



En dédicace le samedi 8 juin après-midi

Michel Amelin. Naissance à Philippeville le 20 novembre 1955. Michel Amelin est professeur des écoles dans le Maine-et-Loire et habite la Loire-Atlantique.



Parallèlement à son métier, il a mené une carrière parallèle de chroniqueur sur le roman policier (Enigmatika, Almanachs du Crime de Michel Lebrun, 813, La Tête en Noir) et auteur pour la jeunesse (près de soixante-dix textes parus chez Bayard, Pocket, Lito, Nathan, Rageot, Milan etc.). Il poursuit désormais son travail sur la fiction et sur la réalité en réalisant des installations sous boîtes vitrées à partir de photographies et objets divers. Avec ses "Boîtes judiciaires", c'est une voie entre le mot et l'image, sur le dit et le non-dit, sur le secret de famille et surtout sur l'interprétation qui est mise en scène. L'essence même du roman policier ! Cinquante-cinq de ses "Boîtes judiciaires" ont été exposées à la Bilipo (Bibliothèque des Littératures Policières) de Paris de juin à octobre 2009 sous le titre générique "L'Affaire est close". (Julien Védrenne – Journaliste Littéraire - www.k-libre.fr)

LES ROMANCIERS DU POLAR

Certains des auteurs présents à Angers sont bien connus des amateurs du genre, mais les autres sont à découvrir de toute urgence ! Venez les voir et discutez avec eux..

Jean-Bernard Pouy . Titulaire d'un DEA en histoire de l'art (cinéma), Jean-Bernard Pouy a été successivement animateur socio-culturel dans un lycée, professeur de dessin, concepteur graphique, journaliste, puis romancier, lecteur et scénariste. Avec son deuxième titre, Nous avons brûlé une sainte en 1968, il fait son entrée à la "Série noire" qu'il squattera pendant de longues années avec une dizaine de romans et quelques recueils de nouvelles. Défenseur acharné du roman populaire - il reçoit à ce titre en 1996 le Prix Paul Féval -, il est à l'origine de la création, en 1995, de la série consacrée à l'enquêteur libertaire Gabriel Lecouvreur, "Le Poulpe", qu'il inaugure avec La Petite écuyère a café. L'humour potache, l'ironie, souvent omniprésente dans ses livres, et la poésie des

mots sont à la base même de ses récits. Jean-Bernard Pouy est un collaborateur régulier et irremplaçable de l'émission Des papous dans la tête sur France Culture où il fait étalage de son hommage à l'Oulipo. En 2006, aux éditions



La Branche (encore un jeu de mots.. .), il devient directeur de collection en lançant "Suite Noire", qui se veut la digne héritière désacralisante de la prestigieuse "Série

noire" de Gallimard, puis de "Vendredi 13", une collection porte-bonheur dont il signe l'un des romans, Samedi 14. (Julien Védrenne – Journaliste Littéraire - www.k-libre.fr) Photo K-Libre).

Dernier ouvrage paru : *Sous le vent*, chez JC Lattès avec Joe G. Pinelli.

Jean-Hugues Oppel

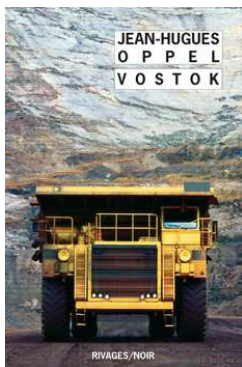


Naissance à Paris le 09 novembre 1957. Jean-Hugues Oppel a obtenu un BTS cinématographique Image à l'école Louis-Lumière. Cela lui a permis, dès 1979, de devenir intermittent du spectacle en qualité d'opérateur et réalisateur de cinéma et de télévision. En 1983, il écrit un premier roman à quatre mains avec Philippe Dorison, Canine et Gunn. Cinq années plus tard, en 1988, il récidive, seul cette fois, en signant un roman parodique, Barjot !. Après ses débuts à la "Série noire", Jean-Hugues Oppel arrive chez

Rivages où ses romans obtiennent à peu près tous les prix polar de France et de Navarre. Chaton : trilogie, sorti en 2002 - une histoire de tueur à gages au service d'hommes politiques - est, jusqu'à présent, son meilleur roman publié.

Récompensé doublement par le Prix du Polar de Cognac et le Prix "Sang d'encre" des lycéens à Vienne, l'ouvrage initie une trilogie thématique suivie de French Tabloïds (2005) et Réveillez le président (2007). Parallèlement à sa carrière de romancier et nouvelliste, Jean-Hugues Oppel s'est forgé une solide réputation d'auteur jeunesse avec près d'une vingtaine de publications au Père Castor, chez Syros ("Souris noire" et "Rat noir") et chez Albin Michel ("Furet"). (Julien Védrenne – Journaliste Littéraire - www.k-libre.fr)

Dernier ouvrage paru : *Vostok*, Rivages/Noir. 2013

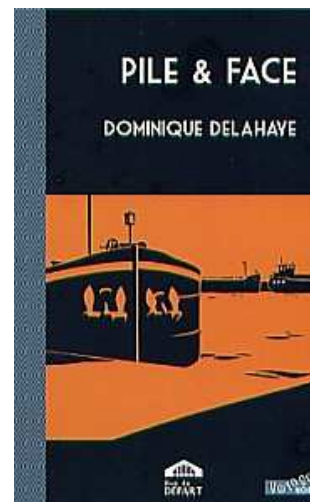


Dominique Delahaye.

Naissance à Neufchâtel-en-Bray le 01 octobre 1956.

Dominique Delahaye passe sa jeunesse dans la banlieue rouennaise. Il s'intéresse dès son plus jeune âge à la littérature, à la musique et au dessin. Il est reçu à l'École Normale d'instituteurs en 1970. Instituteur depuis 1976, il mène parallèlement à sa vie professionnelle, des activités de musicien et d'auteur. Il est par ailleurs engagé dans la vie sociale et occupe pendant un temps des responsabilités syndicales à la FEN et à la FSU. Il est marié et a deux enfants. Musicien et membre du collectif havrais **Polaroids rock**, Dominique donnera un petit concert avec deux de ses collègues angevin le jeudi soir à 19 H 30 lors de l'inauguration d'ImaJn'ère 2013. (Julien Védrenne – Journaliste Littéraire - www.k-libre.fr)

Dernier ouvrage paru : *Pile & Face*, Editions Rue du Départ

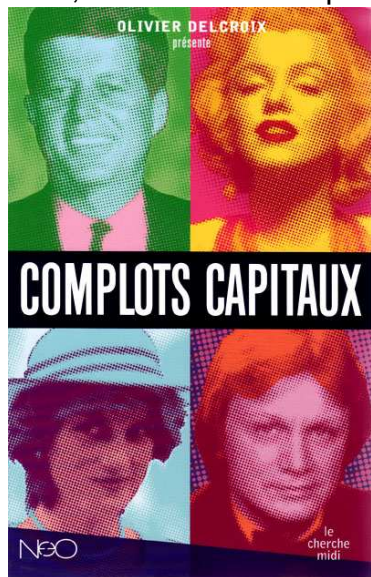


Jilali Hamham. Jilali est un petit gars de Ver-neau. Oui, à Angers aussi on a nos « quartiers » ! Comme son nom l'indique, le Maghreb est à l'origine de l'élégance et du sourire gouailleur du jeune homme. Profondément ancré dans son quartier d'origine et mettant au service des communautés polyethniques qui y résident sa langue inimitable, Jilali écrit. Et bien ! Son « Machiadam » a tout de suite été repéré par François et Benjamin Guérif (excusez du peu) qui lui ouvrent leur collection Rivages Noir pour ce polar atypique qui décoiffe sa race (si je peux me permettre...) Jilali n'hésite pas, mettant le doigt là où ça fait mal, dénonçant les injustices comme la bêtise avec une langue acérée et juste. (Patrice Verry)

Dernier ouvrage paru : *Machiadam*, Rivages/Noir



Benjamin Guérif. Benjamin Guérif, fils de François Guérif (éditeur, essayiste, spécialiste du roman et du film noir), est docteur en Histoire. Passionné par la Norvège, il est l'auteur de Pietro Querini (Rivages), roman d'aventure médiévale et maritime inspiré de faits réels et lauréat du prix Gens de mer 2007. Avec son frère Julien, il travaille depuis plusieurs années comme traducteur et scénariste. Ensemble, ils ont dernièrement publié La Face cachée de l'étoile noire dans l'anthologie Complots capitaux (Le Cherche-Midi, "Collection NéO") d'Olivier Delcroix. (Julien Védrenne – Journaliste Littéraire - www.k-libre.fr)

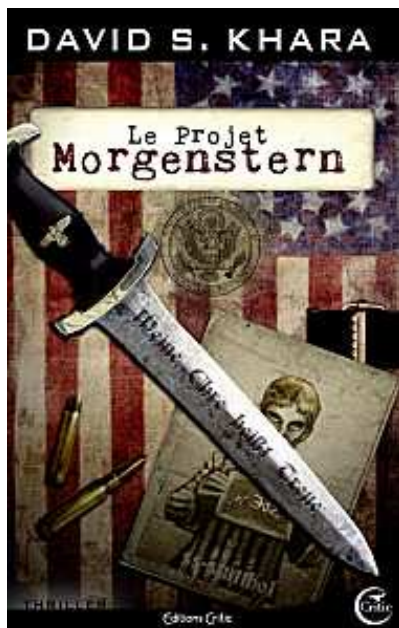


David S. Khara . Naissance le 28 juillet 1969. David S. Khara a été journaliste, chef d'entreprise, et joueur de rugby ce qui ne donne pas envie de lui chercher des noises ! Il est aujourd'hui écrivain à plein temps. Son premier roman, Les Vestiges de l'aube (Rivière blanche, 2010), roman noir surnaturel, sortit en mars 2010 s'est écoulé à mille cinq cents exemplaires et a reçu un excellent accueil auprès du public et des médias. (Julien Védrenne – Journaliste Littéraire - www.k-libre.fr)

Dernier ouvrage paru : Le projet Morgenstern.

Collection Thriller.

Editions Critic.



Francis Carpentier. Petit gars des Flandres né aux cerises, le nez au vent et sans chemise, ainsi qu'il se définit dans son poème autobiographique "Voilà pourquoi madame !" (2012 Les cahiers du petit curé), Francis Carpentier a exercé non pas trente-six métiers, mais trente et un, pour faire bouillir la marmite, parce que la poésie ne nourrit pas son homme. Il passa notamment de longues années au service des Douanes à l'instar de son parangon Herman Melville, ce qui lui donna l'idée d'une série de nouvelles –réunies en roman à la façon de Stevenson mais racontées avec l'accent de l'enquêteur du Continental Op de Dashiell Hammet– qui mettraient en scène un douanier américain du même nom, chargé de lutter contre la French Connection dans la France des années 60. Outre Les Aventures de Herman Melville, Francis Carpentier a publié chez le même éditeur de courts récits noirs qui confirment que, selon lui, le véritable inventeur du polar n'est pas le Poe du Scarabée d'Or mais le Balzac d'Une Ténébreuse Affaire.

Dernier ouvrage paru : Les Aventures d'Herman Melville, Les Cahiers du petit curé

papeterie
librairie

CONTACT