

# LA TÊTE EN RÊVE



## N°4 Juin/Juillet 2013 imaJn'ère III LA convention !

### En avance et alors ?

La convention organisée par l'association imaJn'ère bouscule un peu notre rythme de parution, souhaitant saluer la réussite de cette manifestation hors-norme, hommage à la littérature de genre.

Le fait que plus de la moitié de l'équipe rédactionnelle soit (ou ait été) membre d'imaJn'ère y est aussi pour quelque-chose.

Nous vous souhaitons à tous de très bons moments à cette manifestation tournée aussi vers la jeunesse.

### Des invités jeunesse

La plupart des auteurs présents ont écrit un jour ou l'autre des aventures dites « jeunesse ». Ce sera l'occasion de rencontrer de grandes plumes de la littérature auxquelles il est possible de poser toutes les questions que l'on souhaite. L'occasion de constater aussi que la frontière entre la littérature destinée aux plus jeunes et celle des adultes peut être extrêmement floue comme vous avez pu vous en rendre compte dans les lignes de ce fanzine.

Une piste ? Charlotte Bousquet sera présente et vous pourrez venir lui faire dédicacer ses œuvres ! Son compagnon, l'illustrateur Fabien Fernandez avec lequel elle a réalisé des albums illustrés destinés à la jeunesse sera présent lui aussi. Doubles dédicaces prévues !

### « La tête en rêve » : CONTAAACT !

Vous pourrez trouver désormais les versions papiers de « La tête en rêve » à la librairie Contact 3, rue Lenepveu à Angers. La place du ralliement sera donc bien encadrée avec Phénomène J à l'ouest et Contact à l'est.

Merci à la librairie Contact pour leur accueil chaleureux (on reviendra voir Agnès).

**JEAN-HUGUES VILLACAMPA.**

Vous trouverez le fanzine à la boutique : Phénomène J : 3 rue Montault Angers 49100 sous forme papier ou sur le site de la boutique : [www.phenomenej.fr](http://www.phenomenej.fr) à télécharger (Tous les numéros sont accessibles!)

### La Tête en Rêve

#### Phénomène **J.**

**3, rue Montault 49100 Angers**  
**contact@phenomenej.fr**

**Rédaction:** Jean-Hugues Villacampa (2012), Poème (2012), Marie-Charlotte Guillou (2012), Pierre-Marie Soncarieu (2012), Joanna Costa (2012) Justin Hurlle (2013) Bandeau : © Varon (2012)

## Rageot Powa à imaJn'ère 2013

Une convention du type de celle d'imaJn'ère est ouverte à tous les âges. Une partie des expositions pourront intéresser les ados au plus haut point. Il ne faut pas s'inquiéter de l'accueil qui sera chaleureux, la plupart des rédacteurs de « La tête en rêve » seront sur place : Poème, Marie-Charlotte, Joanna, Pierre-Marie et moi-même seront très présents tout le temps de la convention et chacun d'entre nous se fera une joie de vous expliquer comment fonctionne la convention, vous guider, vous présenter les artistes.

Voire même pour les plus chanceux d'entre vous, toper les secrets qui feront de vous un futur illustrateur, romancier ou chroniqueur.

N'en doutez pas, les artistes présents seront enchantés de voir que « la jeunesse » s'intéresse à leur travail, eux concepteurs de machines à rêver qui étonnamment ont eux aussi été des jeunes !



*C'est la porte noire au fond !*

De nombreux auteurs jeunesse seront présents : Charlotte Bousquet, que Poème a chroniqué dans le n°1 de « La tête en rêve » avec « Le dernier ours



Brice Tarvel, l'auteur de Sylve sera présent (et il est extrêmement gentil !).



Et vous pourrez tirer les vers du nez (beurk) à Thomas Geha qui est en pleine phase d'écriture d'un... Rageot Thriller et avoir des indices en avant-première.



**JEAN-HUGUES VILLACAMPA**

**Phénomène**   
**Le Bouquiniste**

## Chien du heaume, Justine Niogret

Chers amis qui aimez les châteaux forts et les combats médiévaux, vous allez vous complaire dans ce roman. Prenez votre thé chaud, asseyez vous dans un fauteuil moelleux, et lisez, découvrez. Vous serez encore en plein combat jusqu'à l'ultime page du livre, et n'en ressortirez pas avant d'avoir dévoré les lignes. Venez rencontrer Chien du Heaume, cette femme guerrière aux valeurs grandes et indestructibles, cette femme qui a confié sa vie à une simple hache ornée de serpents.



Venez voyager à ses côtés et ceux de Bruec, le Chevalier Sanglier, pour une quête peu commune. Avec un brin d'humour, ajoutez un zeste d'ironie, et une portion de suspens, vous entrerez dans un monde où la victoire est de mise car la mort est sans pitié. Rien ne l'arrête et elle se cache parfois dans des lieux où nous ne l'aurions jamais imaginé.

C'est au cours de son voyage pour une quête difficile que Chien du Heaume fait des rencontres

qui la feront avancer. Un forgeron marqué au visage d'une croix lui offre ses contes dedans sa forge, et grâce à celui-ci elle arrive aux pieds de Castel de Broe.

La vie n'est pas toujours facile dans un château où le froid envahit tout durant la saison d'hiver. La cascade gelée embrume toute la cours du chevalier et laisse la place au silence et au blanc neigeux. Mais rien n'est plus sûr quant à l'oisiveté de tous les hommes, ou les femmes, armés de Bruec. Certains dont l'envie de guerroyer est sans limites parviennent tout de même à continuer leur quête. C'est le cas de Chien, dont la quête est la recherche de son nom véritable, son nom donné par sa mère lorsqu'elle était encore enfant. C'est pour elle une mission qui donne un sens à sa vie, une identité qui sera la clef de tous les mystères. Sa vie qui, pour elle, débute au moment où son père la prend sous son aile, détient des souvenirs à la fois beaux et tristes mais non pas sans saveurs. Ce sont sous les ailes griffues de chauve souris de son père qu'elle parcourt son chemin pour finir sa course au Castel de Broe où règne le chevalier Sanglier. Ailes griffues en effet car ce n'est pas sans honte qu'elle avoue les nombreux crimes de son père tout au long de sa vie. Un homme qui ne sait rien de la vie des hommes mais qui en connaît la fin. Et c'est lors de cette rencontre avec le Chevalier Sanglier que Chien va enfin comprendre l'enjeu d'une quête aussi périlleuse. Qui est ce chevalier ? Que fait-il au sein de terres arides et froides les trois quart de l'année ? Son passé aussi mystérieux que celui de Chien fait surface grâce au malheur. La rencontre avec un ennemi de haut rang les oblige à se poser des questions telles qu'ils ne peuvent que se retourner sur leur vie pour comprendre l'avenir.



Une vie emplie de combats au milieu d'hommes brutaux, une vie sans merci où la violence est

parfois la seule manière de vivre. La trahison est aussi monnaie courante dans cette époque de haut Moyen Age où les hommes d'armes et les mercenaires se poursuivent et, corrompus, cherchent noises au Sanglier. C'est la peur personnifiée qui se cache, mêlée à la mort et à la souffrance, et qui resurgit sous forme d'une enfant marié au chevalier qui resurgit et tente de détruire la nouvelle vie que se construisaient Chien et son protecteur. Nous sommes loin de penser que ce personnage si insignifiant dans la cours jouera un rôle décisif quant à la vie à Castel de Broe en représentant le changement, mais aussi la mort cruelle.

Justine Niogret nous offre un roman de suspens où le Moyen Age resurgit dans un château aux quêtes nombreuses. Vous voyagez, vous découvrez, vous riez, un roman complet où vous allez sûrement vous attacher au héros. L'envi de revenir à la première page à la fin du roman pour recommencer la lecture n'est pas moindre, voire même après de revenir à l'époque du Moyen Age.



JOANNA COSTA

---

### ***Le Pacte des Assassins d'Anne Beddingfeld***

---

ATTENTION, si vous lisez ce livre, vous en prenez la responsabilité... Je vous explique:

Aujourd'hui, l'écrivain s'appelle Anne Beddingfeld, elle travaillait à Europol, un office intergouvernemental, qui lutte contre le terrorisme, le crime organisé.

Mais au cours d'une enquête mafieuse, Anne a découvert une série d'enregistrements vidéo numérisés. Ils étaient stockés sur une tablette numérique à la coque de symboles indéchiffrables. Aussi incroyable que cela puisse paraître, c'était les projections mentales d'une jeune adolescente.

Un témoignage que ses supérieurs ont cherché à détruire. Elle les en a empêchés.

Ne cherchez pas à savoir qui est Anne Beddingfeld, c'est un pseudonyme. Ne cherchez pas à la contacter, vous vous mettriez en grand DANGER.

Depuis, c'est une fugitive traquée par ses propres collègues. Celle qu'elle était, n'est plus ...

Anne va nous transmettre par le biais de ce livre, la totalité des révélations contenues dans cette étrange tablette, j'espère (pour elle), qu'elle aura le temps de décrypter tout son contenu.



Cette étrange tablette, gravée de symboles indéchiffrables, va nous faire vivre des moments forts et inoubliables d'une jeune adolescente de quinze ans, Jo Mendés. Elle est élevée par son grand-père, archéologue, suite aux décès de ses parents dans un accident d'avion lors de sa tendre enfance.

Lors d'une visite au Louvre, son grand-père est tué sous ses yeux. Quelques mois plus tôt, à ses quinze ans, il lui avait offert une tablette (comme en rêve chaque adolescent). Oui ... mais celle-ci enferme des secrets, et là, dans ce magnifique musée, en l'espace d'un instant, tout ce qu'elle a connu va basculer ... Une vie sans embûche, passionnée de civilisation antique, de livres et de musiques, une fan de Britney Spears, vivant avec l'amour de son grand-père. Très vite, elle se retrouve seule devant ses propres décisions, ses responsabilités.

Les dernières paroles de son grand-père était de fuir, de ne faire confiance à personne, et « Pousse le bouton ».

Une fois en sécurité dans un lieu secret, elle se remémore: pousse le bouton, lui qui l'a toujours interdit depuis presque un an et là l'encourage ...

«Le genre de bouton qui déclenche une autodestruction en cas d'urgence dans n'importe quel blockbuster Américain» (cela fait hésiter bien-sur !!!)

Une fois fait, le visage de son grand-père en plus jeune, envahit l'écran prêt à parler de ses instructions. De multiples questions surviennent: comment a t'elle fait, lors de sa fuite pour semer ses poursuivants, comment sans entraînement, parvient-elle à maîtriser les arts martiaux, qui a tué son grand-père, pourquoi et dans quel but ?

SI vous lisez ce livre, vous ne pourrez pas vous arrêter là car Jo (Joséphine ... Jo c'est plus top, n'est ce pas) va être confrontée à l'existence d'une communauté (une école secrète) qui depuis des siècles, façonne et forme des assassins (des cours de mise à mort et de défense). Je vous donne quelques dates relevée dans ce livre qui fond froid dans le dos: 14 avril 1865, 15 janvier 1919, 04 avril 1968, 02 mai 2011 ...

En intégrant cette école, malgré elle, elle trouvera de nombreuses réponses concernant son histoire personnelle.

Vous qui allez lire ce livre, soyez prudents ... Et surtout, ne vous fiez jamais aux apparences ...



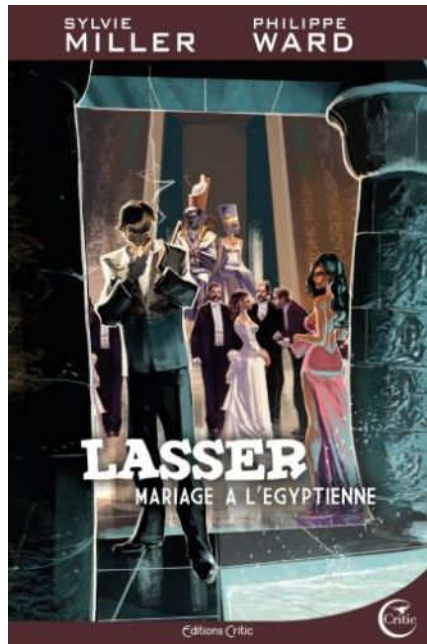
POEME

## MARIAGE A L'EGYPTIENNE

**Sylvie Miller & Philippe Ward**

Ravie de vous retrouver ce mois-ci pour d'autres aventures. Cette fois-ci il m'a semblé bon de vous faire part de cette expérience littéraire que j'ai eu la chance de faire récemment... Cette lecture m'as mise de bonne humeur alors laissez-moi un peu éveiller vos papilles romanesques et vous embarquer au Caire. Moi ça m'a fait rêver: l'Egypte, le Nil, les pyramides, le sable, le soleil, à défaut d'en avoir ici, les dieux parmi les humains.... Enfin n'idéalisons pas trop les dieux parce que pour eux nous ne sommes que des pions d'échiquier où s'affronte leur orgueil (imaginez

les échecs grandeur nature d'Harry Potter !). Pourtant ils sont bien contents lorsqu'une brave petite âme mortelle vient à leur secours quand ils sont en détresse ! Oui oui, ça leur arrive à eux aussi! Et pas n'importe quels dieux ! Aujourd'hui c'est Zeus et Isis qui ont besoin d'un coup de pouce. Et c'est notre cher ami Jean-Philippe Lasser, honoré du grade de « détective des dieux » grâce à ses services récents précédemment rendus pour eux, qui remet le couvert dans ce tome. Vous vous souvenez du tome 1, que vous vous êtes évidemment emparés dès que la chronique de « la tête en l'ère» N°22 vous en a fait part! (bon si vous ne l'avez pas fait chuchotez-le moi discrètement, il faudra y remédier...mais je vous assure que vous pourrez lire ce tome 2 même si vous n'avez pas lu le 1; et c'est même vigoureusement conseillé!).



Aujourd'hui Isis offre un sacré challenge à notre Lasser. Aglaé la fille de Zeus a disparu. Enfuie ? Kidnappée ? Peu importe à vrai dire mais il faut la retrouver...Effectivement, elle se marie dans une semaine avec Horus, divinité égyptienne, fils d'Isis. Vous comprenez l'importance ? Un mariage sans la mariée ça fait un peu tâche. Et si les autres dieux, déjà tous présents sur les lieux du mariage, apprennent que la future mariée a disparu c'est un coup à faire polémique la

presse, rire les invités, et faire honte et au Dieu des dieux et à Isis qui n'est pas particulièrement commode... Alors ce serait dommage de froisser tout ce beau monde. Vu l'enjeu, les dieux auront intérêt à être reconnaissant dans cette affaire lorsque Lasser aura retrouvé Aglaé, s'il la retrouve...Surtout que l'intrigue est sacrément complexe. Les Grecs soupçonnent les Egyptiens qui eux soupçonnent les Grecs. Et puis si ce ne sont pas les Grecs c'est sur Seth, le beau-frère indomptable d'Isis, que tous les soupçons reposent! Pourtant lui aussi engage Lasser pour prouver son innocence. Imaginez l'embrouille. Par où commencer ?!

La différence de ce tome avec le précédent est qu'il s'agit véritablement d'un roman et non plus d'une succession de nouvelles. A notre bon plaisir puisque l'histoire n'en est que plus profonde mais évidemment au détriment de Lasser qui en bavera deux fois plus longtemps pour résoudre l'énigme. Allez courage Lasser!

Vous êtes plongés rapidement dans cet univers « uchronique » situé en 1935 et vous vous laisserez emporter par les passages descriptifs qui vous imprègnent des lieux, de la beauté des monuments antiques et réveillent la fascination à la mythologie. En ce qui concerne les personnages, vous êtes bien servis et vous découvrirez de tout. Lasser est le genre de détective que vous verrez rarement sans son whisky et une femme dans les parages. Au moins dans ce monde exotique on reconnaît l'image fidèle du détective des années 30. Sous cette façade, on s'attache cependant à cet homme, qui sait s'entourer des bonnes personnes. Il pourra toujours compter sur ses amis. Je ne vous en dis pas plus sur ces personnages secondaires, je préfère vous laisser la surprise de les découvrir, mais croyez-moi ils sauront vous surprendre...

Dans la vraie vie, Sylvie Miller est professeur et Philippe Ward fonctionnaire territorial. Dans une vie parallèle, ils s'associent pour des quatre mains et remportent aussi les plus grands prix de l'Imaginaire. C'est avec impatience que nous attendrons leur troisième tome. Et justement pour patienter en douceur, je vous encourage vivement à suivre les nouvelles de Lasser sur le site <http://www.lasserdetective.fr/>, spécialement conçu par les auteurs pour vous emmener encore plus loin dans cet autre monde et y déceler les clés

pour comprendre encore mieux leurs romans enrichis de clins d'œil.

Et en guise de bouquet final, cerise sur le gâteau et crème de la crème, je me réjouis de vous annoncer que Philippe Ward sera présent à la convention imaJn'ère 2013.



**MARIE-CHARLOTTE GUILLOU**

---

***Un jour à tuer ? Lisez Hubert.***

***Comme l'on fait vos parents...***

---

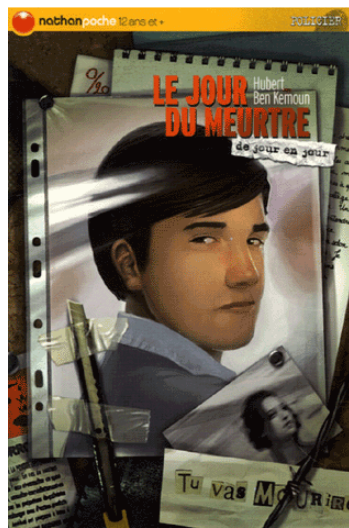
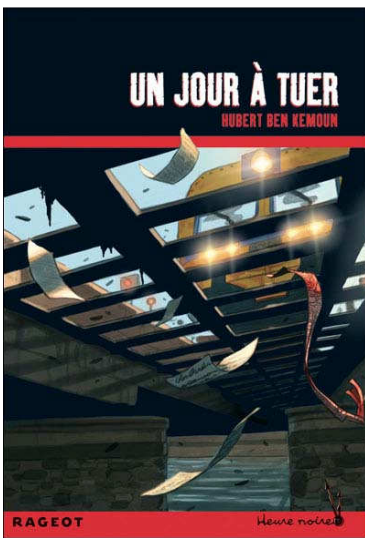
Adeptes de la méthode Montessori (pour ceux qui connaissent), cet ancien éducateur a débuté le métier en écrivant des dramatiques et autres pièces pour Radio France durant douze ans. « C'est là que j'ai appris à donner du rythme à mon histoire. » Écrire pour des auditeurs n'est pas écrire pour des lecteurs poursuit-il, « sinon l'auditeur se tire ! » Une véritable école donc, que d'avoir écrit pour Radio France.

Pour information, Hubert, aujourd'hui, c'est plus de 150 bouquins ! « Bon... Ce n'est pas au kilo, la littérature ! » car la comptabilité ne distingue pas un album pour enfant qui représente un tapuscrit de quatre à cinq pages seulement, d'un roman qui, lui, en compte 150.

Par ailleurs, parmi cette foule de titres, « tous ne méritaient pas les arbres que l'on a abattu pour en faire de la pâte à papier » poursuit-il modestement. D'autres, en revanche, sont à ses yeux, très important.

Un Jour à tuer, par exemple, l'est tellement que l'ouvrage a bénéficié d'un traitement particulier.

D'abord publié chez Nathan à quatre reprises (1996, 2000, 2002 et 2006) sous le titre Le Jour du meurtre, Rageot le réédite ensuite dans sa collection Heure noire, sous celui d'Un jour à tuer. D'où la question : Qu'a-t-il donc de si singulier, ce roman ?



Antoine, bonne taille, bonne tête, un ado éperdument amoureux de Virginie Schmitt mais ne sait comment le lui faire savoir. L'idée saugrenue de lui écrire lui vient à l'esprit. Fallait qu'elle le sache ! Que ça sorte ! Il y mettra tout le temps nécessaire, lui qui n'aime ni lire ni écrire... mais – foutrebleu (si j'ose dire) ! – elle le saura !

Comme Antoine était fier, une fois la lettre terminée... Il en était sûr, elle va la séduire avec ses mots, ses propres mots. Qu'elle, en véritable garce, corrigera en rouge les fautes d'orthographe et la lui rendra en disant : « Ce n'est franchement pas brillant, Antoine ! Je suis désolée de te le dire, mais ça ne vaut vraiment pas grand-chose... Comment peut-elle dire cela, la pétasse ? Puis, de comprendre ce qu'elle dit à demi-mot : Comme moi, comme nous tous... C'est du vent ! Ça ne nourrit pas. Ou alors c'est de la guimauve collante. Ça fait grossir. » Mais qui est-elle vraiment pour refuser l'amour d'Antoine ?

Virginie, déterminée, tentera de se jeter d'un pont de chemin de fer pour faire taire – enfin ! – sa colère que jamais elle n'exprime. Une colère provoquée par la violence qu'elle subit chez elle, un suicide pour se débarrasser à jamais de ce climat familial pourri, malsain, dans lequel l'amour n'a pas de place possible.

Alors... Qu'a-t-il de si particulier ce livre ?

Puisque les adultes ne portent pas une attention particulière sur les soucis des jeunes évoluant dans ce récit, Antoine et Virginie, faute d'expériences suffisantes, d'exemples ou de conseils à suivre, se mettent insidieusement en danger. Le fil rouge de l'ensemble des romans d'Hubert Ben Kemoun se tendra-t-il là, solide, ostentatoire ?

Ce qui compte avant tout pour lui, c'est lorsqu'un personnage vit une situation dramatique dont l'issue changera sa vision du monde, le lecteur se dit : « Mais !... Mais il parle de moi-là ! Je suis dedans ! Et ma vie peut changer ! »

Pas étonnant qu'Hubert en ait racheté les droits d'auteurs après que les Éditions Nathan aient décidé de balayer de leur catalogue un certain nombre de romans, dont toute la série de romans noirs – créée par Hubert himself – intitulée De jour en jour.

Oui, les situations dramatiques, les périodes critiques offrent à ceux qui les vivent, la possibilité de grandir, de devenir. Ou pas.



JUSTIN HURLE

**Ce que je n'aurai pas dû voir de  
Christophe Miraucourt aux éditions  
Rageot 2013, collection «heure noire»**

Dans ce nouveau numéro, je vous propose une petite intrigue policière, pas complètement dirigée par la police mais vue des yeux d'un jeune adolescent féru de romans noirs.

Arthur, un jeune lycéen, comme tous les autres adolescents, tout à fait banal... Ah non... Pas celui-là!!! A quinze ans, Arthur a déjà connu les plateaux télé, les questions des journalistes, a reçu trois prix littéraires pour avoir publié son premier polar.

Il écrit et met en scène une pièce de théâtre au lycée, dirige un cours d'écriture. Parmi toutes ces occupations, il trouve encore du temps pour gérer le blog du lycée où il dirige et écrit «Crime et Châtiment» en épisode. D'autres élèves y participent: Clément dirige des critiques hilarantes sur des nouveaux jeux vidéo. Tonio est imbattable sur les critiques de Tuning. Yves écrit des articles passionnés sur le sport. Faustine, son amoureuse illustre le blog avec ses dessins souvent humoristiques. Arthur vit seul avec sa mère, elle a dévoré toutes sortes de livres pour bien éduquer son fils. Dans le petit grenier aménagé, Arthur s'est constitué un endroit agréable pour écrire tranquillement à la lumière de la bougie, pour créer une atmosphère à inspiration. Un soir s'étirant à la fenêtre, après avoir écrit sur le blog, il se glace de stupéfaction, car, il se trouve témoin du meurtre d'une femme de la maison d'en face.

Convainquant sa mère, ils appellent la police pour le signaler, mais celle-ci ne trouve ni trace, ni cadavre, le doute s'installe... Comment croire un jeune adolescent, féru de romans noirs, la fragilité de ce témoignage oculaire, et surtout ce manque de preuve. Lilian, un voisin journaliste, le croit et va mener l'enquête avec Arthur, ainsi que sur les autres voisins, sur le propriétaire absent de la maison où a eu lieu l'homicide, mais en vain...

Jusqu'au jour, où on attende à la vie d'Arthur et on s'en prend à son ami le journaliste. La pièce de théâtre à gérer pour qu'elle soit prête dans les délais (la cerise sur le gâteau, la représentation est avancée de deux semaines). Tout bascule, tout va très vite...

Il faut retrouver ce criminel qui est sûrement un voisin qu'ils croisent tous les jours...



Un livre à partir de douze ans (disent-ils!!!) - les dix ans précoces peuvent le lire- s'ils n'ont pas peur de leurs voisins, ceux qui vous espionnent derrière leurs fenêtres.

Une histoire concoctée par Christophe Miraucourt, qui vit à Coulommiers (le pays du fromage sûrement hummmm). Il aide des élèves à surmonter leurs difficultés scolaires. Il est l'inventeur de jeux de sociétés (pédagogiques) dans le domaine des mathématiques, qui sont utilisés dans de nombreuses écoles, et de petits cahiers sur des jeux de langages qu'il met en pratique depuis longtemps avec ses élèves.

A vous de le découvrir, si cela n'est pas déjà fait.

**POEME**

**M@INE  
COPY**

**54, rue Parcheminerie – ANGERS**

**Tél. 02 41 43 88 54**

**[maine.copy@orange.fr](mailto:maine.copy@orange.fr)**