

LA TÊTE EN RÊVE



N°5 Septembre-Octobre 2013 Une rentrée dédiée à la lecture

GRATUIT

Contaaaact !

Nos amis de la librairie Contact ont accepté de distribuer notre fanzine dans leur établissement de la rue Lenepveu. Nos amis de la librairie Richer ne devraient pas tarder à faire de même dès que Jean-Hugues Villacampa (Que Cthulhu lui stoppe la pousse des cheveux) aura rencontré leur grand mamamouchi.

Rentrée et lecture

Et oui, la rentrée se profile et nos profs de français vont délivrer les listes des livres que l'on DOIT lire et de ceux dont il est conseillé de faire l'acquisition.

Les profs de français bénéficient de deux qualités mal connues : ils ont été jeunes comme vous ET ils ont lu de nombreux livres dont l'analyse profonde nous échappe parfois.

Prenons un exemple précis : Molière. Toute personne normalement constituée est obligatoirement passée par l'étude de l'une de ces pièces. Mais qui est ce type quand on regarde bien son époque ? Dans une période tyrannique où la moindre critique pouvait vous emmener entre quatre murs en attendant des séances de torture qui feraient passer Jack Bauer pour un boy-scout, il critiquait quasi-ouvertement et sous le sceau de l'humour l'aristocratie et la bourgeoisie et mieux faisait jouer ses pièces devant elles. Il y a trente ans on l'aurait qualifié de punk, aujourd'hui ce serait un rappeur engagé. Gardez cela en tête la

prochaine fois que vous l'étudiez, ça change la vision des choses.

imaJn'ère 2014 et l'aventure

La convention imaJn'ère de l'année prochaine sera dédiée à la période 1851-1949, le recueil de nouvelles qui lui sera dédié « Rétro-fiction » explorera toutes les occurrences de cette époque : polar, thriller, aventure, steampunk, gothique, etc... Les expos seront dédiées à ces thèmes et la convention est ouverte à tous les âges et tout le monde sera accueilli avec chaleur.

JEAN-HUGUES VILLACAMPA.

Vous trouverez le fanzine à la boutique : Phénomène J : 3 rue Montault Angers 49100 sous forme papier ou sur le site de la boutique : www.phenomenej.fr à télécharger (Tous les numéros sont accessibles!)

La Tête en Rêve

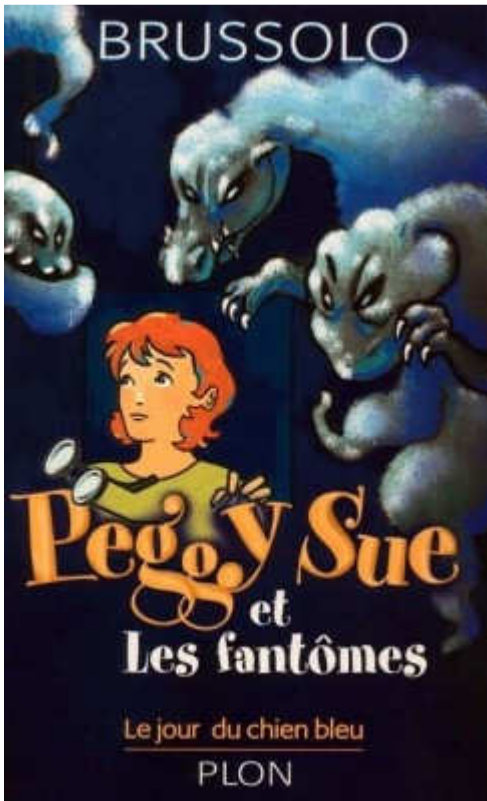
Phénomène **J.**

3, rue Montault 49100 Angers
contact@phenomenej.fr

Rédaction: Jean-Hugues Villacampa (2012), Poème (2012), Marie-Charlotte Guillou (2012), Pierre-Marie Soncarieu (2012), Joanna Costa (2012) Justin Hurlé (2013) Bandeau : © Varon (2012)

Peggy Sue et les fantômes de Serge Brussolo.

Serge Brussolo est un écrivain totalement à part. Il a commencé sa carrière dans la collection Anticipation du Fleuve Noir, en a profité pour pousser à l'écriture d'excellents jeunes auteurs comme Laurent Genefort (qui vient de remporter le prix Rosny pour « Points chauds »), il s'est ensuite tourné vers le roman policier de tous les genres : thriller, historiques, etc... puis a subi une période creuse. C'est durant cette époque qu'il s'oriente vers la littérature jeunesse recyclant ses plus belles trames scénaristiques et en créant de révolutionnaires, jamais vues dans la littérature pour jeunes.



C'est le succès de Peggy Sue et les fantômes dont Serge Brussolo fera son plus long cycle comportant neuf volumes. Nous parlerons ici du

premier qui pose deux des personnages importants de la série : « Le jour du chien bleu ».

Peggy Sue est une jeune fille qui dispose d'un pouvoir particulier : elle voit des créatures invisibles aux autres, surnommés fantômes. Ces créatures ont un défaut majeur : elles sont farceuses. Des farces capables d'engendrer de graves accidents, voire des morts. Peggy Sue tente donc au mieux de les contrer mais voilà, les fantômes se sont rendu compte que Peggy les voyait. Et décident donc de l'éliminer, mais voilà « quelque-chose » semble la protéger. Il leur faut donc ruser.

Peggy vit avec ses parents et sa sœur. Ceux-ci supportent comme ils le peuvent les incidents qui émaillent la vie de Peggy et causés par les créatures malfaisantes et sont obligés de souvent déménager. Leur pérégrination les emmène dans un village où les fantômes décident de passer la vitesse supérieure et accrochent au-dessus de la ville un soleil bleu qui les isole du reste du monde et qui augmente de manière époustouflante les capacités intellectuelles de toutes les créatures vivantes... ou qui l'ont été. Peggy Sue et les humains présents vont devenir esclaves d'anciens animaux domestiques doués de paroles entre autres.

Peggy Sue devra trouver un allié sûr pour sortir de cette situation inextricable et sa ruse et son courage vont être déterminant.

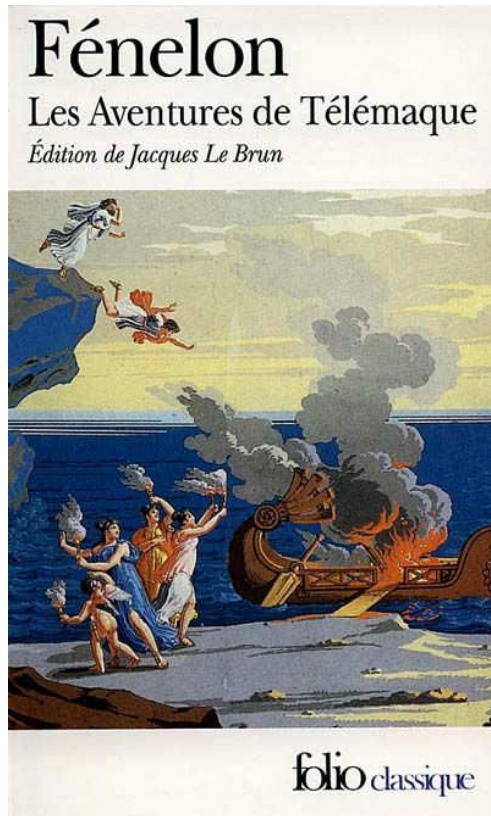
Comme dans toutes les aventures de Brussolo le dépaysement est total, les retournements nombreux et le lecteur reste sans souffle devant la succession d'évènements incroyables qui parsèment l'aventure. Peggy Sue prend ses racines dans ce roman où malgré sa vive intelligence et son courage démesuré face à des situations très difficiles reste totalement humaine et douée de compassion.



JEAN-HUGUES VILLACAMPA

Les aventures de Télémaque

Imaginez-vous devant votre bibliothèque ne sachant quel roman, recueil, ou bande dessinée attraper pour passer un bon moment. Vous souhaiteriez de l'action pour vous réveiller après votre journée de travail, de l'aventure pour oublier ces centaines de signatures de contrats monotones. Mais en même temps il est tard, vous êtes fatigué... un peu de poésie et de sagesse seront les bienvenues. Ne vous en faites pas, la bibliothèque détient au sein de ses petites merveilles l'ouvrage qu'il vous faut !



fil, qui attendent tous deux que « l'Homme aux mille ruses » ne reviennent. Mais Télémaque peu à peu perd patience...

Ainsi l'auteur vous narre le voyage de Télémaque, fils d'Ulysse et de Pénélope, parti à la recherche de son père après dix ans d'absence. Accompagné de l'avatar de Minerve nommé Mentor, Télémaque suit les traces de son père en traversant les océans au péril de sa vie.

Malgré les orages qui tombèrent sur Fénelon lors de la publication cachées de son œuvre par sa famille, *Les Aventures de Télémaque* fut traduit dans de nombreuses langues et publié dans des maisons d'éditions variées. A l'époque, sous les enseignements politiques et moraux qui se rapprochent de la philosophie des Lumières, certains voyaient dans ce roman utopique une critique de la politique de Louis XIV. Ceci entraîna pendant quelques temps la censure de l'œuvre. Notre héros est guidé par les conseils de Mentor, son précepteur, qui se veut être la voix de Fénelon. Celui-ci, à travers un roman du XVIIème siècle qui se veut historique et éducatif, conduit le fils prodigue dans les Etats variés de l'Antiquité, entre l'Egypte, le la Lybie, la Crète, Chypre... Ainsi vous remarquerez que les problèmes rencontrés par le fils d'Ulysse ressemblent étrangement à ceux de la France de cette époque. L'œuvre eut une influence considérable pendant plus d'un siècle, et encore aujourd'hui *Les Aventures de Télémaque* sont connus de tous les littéraires.



Rappelez-vous Ulysse... La guerre de Troie mena ce grand héros loin des siens pendant vingt ans ; dix ans de siège, dix ans de retour impossible empli de combats contre les monstres et les dieux. Après un voyage périlleux sous les colères de Poséidon, Ulysse s'en retourne vers Itaque pour retrouver sa femme Pénélope et Télémaque, son

Télémaque parvient, malgré les désagréments qui se succèdent, à rester toujours dans le droit chemin. Il affronte les amours de Calypso, puis sa jalousie causée par les sentiments de Télémaque pour une nymphe. Il ressent les colères de Vénus pour avoir refusé de rester dans son île, et

supporte les fourberies de l'Amour. Il survit aux tempêtes de Poséidon qui venge Vénus de son humiliation. Les péripéties s'enchaînent et ne se ressemblent pas. Mais comme chacun sait, l'Homme apprend de ses erreurs ! Ainsi Télémaque voyage dans des contrées qui lui seront profitables. Qui pourrait imaginer qu'un adolescent survivrait à autant de combat et serait le héros de tant de prouesses?

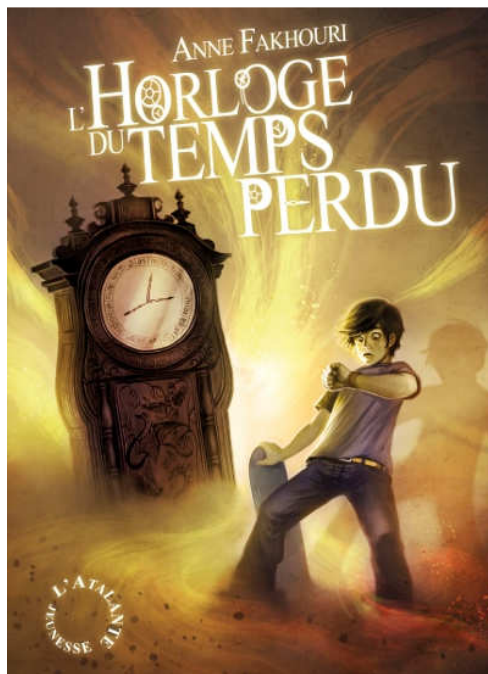
L'Horloge du Temps Perdu d'Anne Fakhouri

Anne Fakhouri, née à Paris, professeur de français à la Sorbonne, romancière, anthologiste. Elle a obtenu le Grand Prix de l'Imaginaire 2010.

Et voilà, en 2013, "l'Horloge du Temps Perdu" chez l'Atalante dans la collection jeunesse. Hommage à Roland C. Wagner et clin d'œil à Philippe Caza pour le Maedre.



C'est aidé des Dieux qu'il peut espérer revoir un jour son père à Itaques. Loin de tous, il enchaîne autant les rencontres que les déceptions. Cher lecteur, vous aurez reçu à la fin de ce livre éducatif une morale profonde tout en vous amusant. Par les soins de Minerve vous serez instruits comme elle n'a instruit aucun mortel.



JOANNA COSTA

Anne écrit en s'inspirant de références connues de tous, celle de "Retour vers le Futur", "Peggy Sue", "Code Quantum", récolte dans des souvenirs la musique des années 80, le Top 50, les téléphones à cadran. Explorer ces années lui ont permis de comprendre ce que ces enfants étaient devenus.

Anne évite d'écrire simplement des histoires, elle se projette dans le passé (le temps perdu) et nous transmet ce qu'il en résulte, un voyage dans le temps un moyen de raconter une histoire, une idée de l'écho qui fait mûrir un roman.

Théo est un jeune adolescent de 14 ans, fan d'aventures fantastiques (un auteur en particulier Stan Iala) et de skate-board. Ses parents ont

divorcé, il croise son père Alexandre un week-end sur trois et parfois aux vacances. Alexandre, est accessoiriste au cinéma. Théo se sent seul quand il est chez son père malgré le rêve qui est partout dans le loft-hangar : télé, jeux vidéo, une chambre merveilleuse et délirante orné de décors féeriques, lit avec toboggan au dessus d'un bureau, au fond des hublots donnant sur un vrai aquarium, scaphandrier grande nature, projecteurs, des tourbillons de livres. Une chambre idyllique, un loft rêvé mais est-ce cela une vie idéale ?

Théo est chez son père pour un moment de vacances, il l'attend devant un interview de Stan Iala, cet auteur caché, jamais de photos ni de plateau télé, qui lui murmure les choses les plus folles : le tournage du Temps Perdu dont l'accessoiriste est Alexandre commence cet été, en France

Théo a lu tous ses romans, certains plusieurs fois. Parmi eux, "l'Horloge du Temps Perdu" reste son préféré. Il peut en réciter des passages entiers.

Théo a hâte pour une fois que son père rentre. Cet être sérieux et silencieux toujours plongé dans son carnet de notes, jeans, baskets noires et tee-shirt orange orné d'une héroïne manga. Il a l'allure d'un étudiant, pas d'un père, encore moins d'un mari.

Il arrive avec attaché sur son van, l'horloge du film enroulé dans des couvertures.

L'Horloge du Temps Perdu de Stan Iala raconte l'histoire d'un jeune scientifique Léonard, qu'un accident sépare de la fille qu'il aime depuis l'adolescence : Eva. Il construit donc une machine à remonter le temps afin de la sauver de la mort.

Théo va accompagner son père sur le lieu du tournage, où l'in vraisemblable aura lieu, ce qui devient très excitant.

Le quatrième de couverture vous en dit long ... Et là vous allez découvrir une histoire qui changera peut-être votre vie, un roman qui deviendra le vôtre.

Comment et Pourquoi devient-on Parent ?

Un parent démissionnaire ou un parent impliqué dans l'éducation et les choix que l'on prend pour nos enfants ...

Comment l'enfant comprend ce qu'on lui transmet (ou ne transmet pas d'ailleurs) ?

L'adolescence est une période difficile, mais particulièrement intéressante car c'est la phase où tout se transforme où chacun se positionne dans

son rôle à jouer : les relations entre adolescents / parents, une communication pas toujours facile (n'est-ce pas ...), cette éducation donnée, l'environnement familial (la faAamille), qu'on ignore souvent tout, faute de partage (et oui !)



Devenez le parent que vous souhaitez être, ne reproduisez pas ce qui vous a fait tant souffrir. Ce qui me fait penser à quelqu'un : Stromae "Papaoutai"

"Dites-moi d'où il vient, enfin je saurais où je vais ... Où est ton papa, dis-moi où est ton papa ?

Un jour ou l'autre on sera tous Papa et d'un jour à l'autre on aura disparu ...

Serons-nous détestables ?

Serons-nous admirables ?

Des géniteurs ou des génies ?

Dites nous qui donne naissance aux irresponsables ?

Ah dites-nous qui, tient,

Tout le monde sait comment on fait des Bébé

Mais personne sait comment on fait des Papas

Monsieur je-sais-tout en aurait hérité, c'est ça "



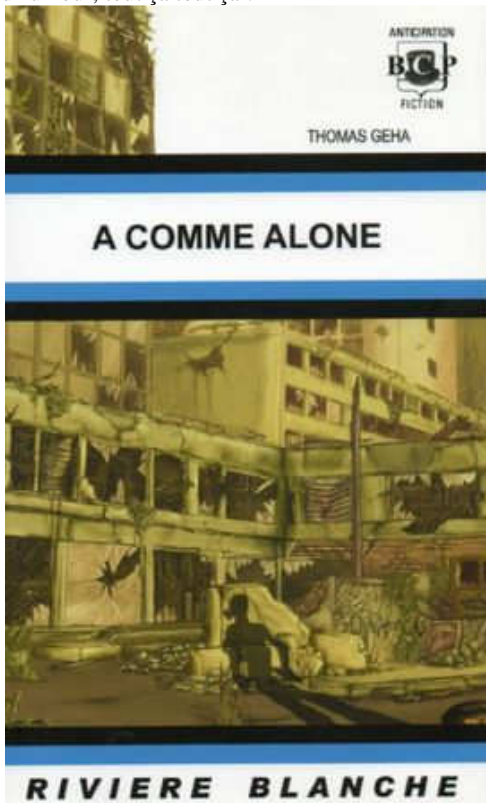
POEME

A Comme Alone -Thomas Géha

(ou A comme Apocalypse ?)

L'autre jour j'assistais à une convention littéraire, je sais pas si vous avez entendu parlé de la convention ImaJ'nère. Ce fut l'une de mes meilleures décisions de blonde, je vous laisse juger de ce que ça vaut !

Un auteur m'a fait découvrir un de ses livres. C'est du bon ! Donne la pêche, tonne d'action, un plein d'humour, tout ça tout ça !



Alors je vous propose de découvrir pépé et de vous laisser embarquer dans une France post-apocalyptique. Comme ça c'est vrai que le décor sonne un peu morbide ...la fin du monde est passée ; l'air suinte la crainte, les villes sont vides d'humanité et remplies de chaos (rien que ça oui)! Mais, ne vous fiez pas aux apparences ... Vous allez ri-go-ler. Vous détendre même ! Ça c'est grâce à Pépé ! Un sacré bonhomme ce gars. Le principe de ne pas avoir la langue dans sa poche il connaît par cœur !

Et concrètement ça parle de quoi ?

En fait, il s'agit d'un monde où plusieurs groupes se confrontent. Pépé est un Alone. Un groupe de guerrier qui préfère la solitude plutôt que de se conformer à un autre groupe, et pour qui la liberté est sacrée. Mais ils ne sont pas seuls puisqu'un peuple de sédentaires et cannibales, les Rasses, viennent traîner leur pattes un peu partout. Effectivement là on peut comprendre que les Alones préfèrent la solitude. Il y a aussi les Fanars, des illuminés qui idolâtraient des divinités trop bizarres que des gourous leur imposent, pas très « fut' fut' ». Et il y a les Fanams, un groupe de violents militaires. Dans ce charmant p'tit monde il y a aussi des mutants étranges qui viennent s'amuser à tout désorganiser. Déjà qu'entre chaque groupe c'est tendu si en plus une nouvelle espèce vient mettre son grain de sel on est pas rendu. Et bien je vous présente les Nadrones. C'est à eux qu'il faut en vouloir de l'état actuel de la France. C'est EUX qui se sont mis à vouloir dévaster tous les êtres humains (ils ont du péter un plomb !). Vous allez aussi pouvoir découvrir d'autres choses étranges mais je ne vais pas tout vous dire quand même ; ça serait trop d'émotions d'un coup !



Et Pépé dans tout ça ? En fait il a actuellement une chose bien en tête. Petit, il a été élevé par une des siennes qui s'appelle Grise. Malheureusement celle-ci s'est faite enlevée. Le but de notre p'tit père est de rassembler toute ses forces et de la retrouver ! Mais imaginez-vous à sa place en vous demandant par lequel de ces groupes atroces Grise a-t-elle été enlevée ? IL n'y en a pas franchement un pour rattraper l'autre ! En tout cas c'est clair que ça paraît fou dans ce monde sans pitié, sans vie, sans liberté, sans etc, mais quand on est un alone on a peur de rien alors je pense qu'on peut lui faire confiance (et puis zut un peu de douceur

La Fable de l'Homme pur

dans ce monde de brute ça fait pas de mal !!). Heureusement, pépé a dérogé sa condition de solitaire et s'est fait un ami (applaudissements svp). Car quand on est alone on vit seul, on meurt seul. Malgré une première approche houleuse leur petit duo a finalement trouvé un compromis pour satisfaire les envies de chacun et s'entraider. Alors c'est parti sur les routes de Rennes pour retrouver quelques bouquins (et oui même après la fin du monde on pense aux bouquins!) avant d'aller chercher Grise. C'est très sympa de se balader avec eux. D'autant qu'ils vont vivre pas mal de troubles. Vous ne verrez plus Rennes de la même façon (vous verrez pourquoi si vous lisez!).

Nous pouvons remercier cet auteur français et sa plume. Maniant à merveille ce petit bijou Thomas Géha nous apporte un vrai rayon de soleil. Au début on peut être un peu surpris par le style d'expression de pépé. C'est vrai qu'il y va franco. Mais on s'attache très rapidement à ce bonhomme, à son peps et sa dynamique. Dans ce monde un peu sinistre vous y trouverez votre dose de gaieté. C'est ce décalage qui est intéressant ; entre l'environnement dans lequel se situe l'histoire et la façon dont cela est narré.

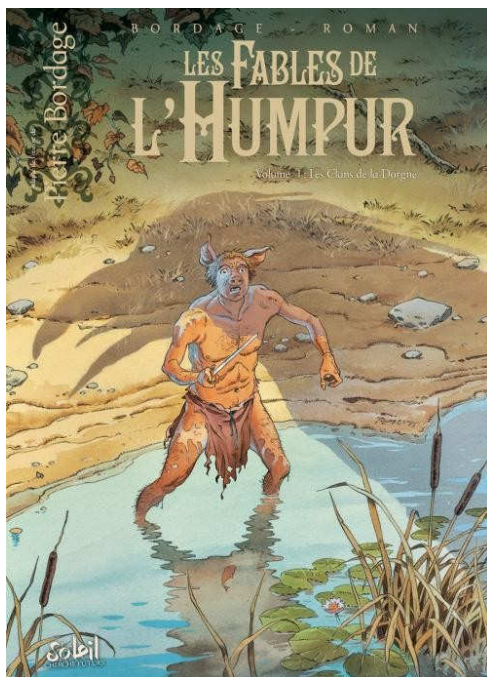
Bon ma conclusion de cette histoire ? J'me referai bien une p'tite convention littéraire ...



MARIE-CHARLOTTE GUILLOU

Expérimenter un mode d'écriture autre que le roman, Pierre Bordage s'y est prêté dès 2008, avec Chroniques des Ombres, un thriller d'anticipation dont le format vidéo, produit par MP3 Minutes, pouvait être lu en streaming, via un téléphone portable. Les 29 épisodes de la première saison sont toujours disponibles sur virginméga.fr (au prix de 0,7€ l'épisode). Toutefois, une belle occasion de revoir la bande-annonce sur le site du Kulturopat s'offre à vous gratuitement. Notons que, par ailleurs, les Éditions Au Diable Vauvert vous propose depuis cet été, de lire en format ePub lesdites chroniques retravaillées pour l'occasion par l'auteur.

Plus tard, il a supervisé l'adaptation en bd de sa somptueuse trilogie Les Guerriers du silence, paru chez Delcourt, dans la collection Neopolis. Aussi, il n'est pas étonnant de voir percher sur l'étagère branlante d'une bibliothèque surchargée de Phénomène J, une nouvelle adaptation signée Pierre Bordage : Les Fables de l'Humpur, (les Éditions du Soleil, Coll. Soleil Cherche Futurs, 2013).



Phénomène J
Le Bouquiniste
WWW.PHENOMENEJ.FR

Un premier volume, Les Clans de la Dorgne, s'ouvre sur une prose - si j'ose dire - alléchante, dont le rythme n'est pas sans rappeler ces fables visant à donner une leçon de vie à ceux qui les entendent. Tombe bien ! vu le titre de l'œuvre... Normal donc, de mettre en scène des êtres hybrides, des mi-bestiaux mi-hommes aux traits fins, judicieusement tracés par la main d'Olivier Roman. En excellent peintre qu'il est, ce dernier, parce qu'il ne l'appuie ni trop ni pas assez, fait la part belle aux couleurs d'automne appliquées par Cyril Vincent. Un graphisme cohérent et, au final, du plus captivant à l'œil - un point non négligeable en matière de bd.

L'intrigue, adapté par Pierre Bordage himself, s'ouvre sur une manipulation politique (commence bien...). Un représentant de la race des kroazs, ces grands Preux de la Génétie, place sur le trône par je ne sais quelle légitimité, Seigneur H'Will, de la race des hurles. Dès lors, on imagine déjà un projet diabolique, une quelconque machination où la coucherie et le droit de cuissage les serviront au mieux, ces odieux mi-hommes mi-corbeaux.

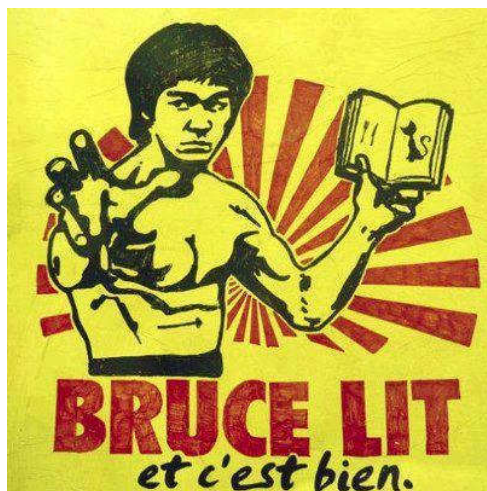
H'Will, désormais Seigneur de l'Animalité, se rend chez H'Mek, conte de Luprat, pour, chose promise chose due, prendre en épousailles sa septième fille Leude Tia. Or, elle n'est plus dans les murs de la cité. En choisissant de faire évader Véhir le grogne condamné à être écorché vif et jeté dans un chaudron d'eau bouillante pour avoir été reconnu disciple du Grand Mesle, Tia se voit répudiée par son père. On ne saurait tolérer qu'un hurle aide un grogne. Mais foutre bleu ! pourquoi l'a-t-elle fait ? Dans tous les cas, ce n'est pas Véhir qui s'en plaindra.

caste des loups) dominent les grognes (les cochons) et les bèles (les moutons) afin d'en faire de la viande à ripaille, le tout dirigé par un clergé, les Serviteur de l'Humpur ; et ces dialogues si riches, vrais, dépourvus de la fioriture des discours politiques... Une fresque qui, en cette belle période estivale, poussera le lecteur à ripailler au plus vite sous peine de trancher le premier sanglier qui passera par chez lui.

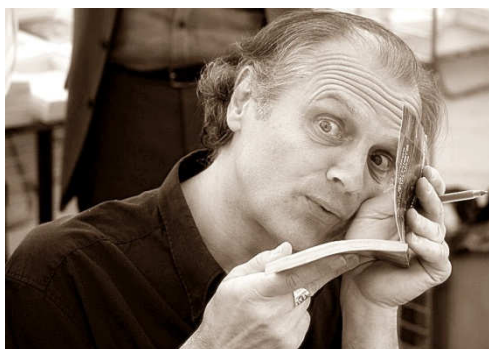


JUSTIN HURLE

<http://www.kulturopat.fr/>



Plaisir de geek

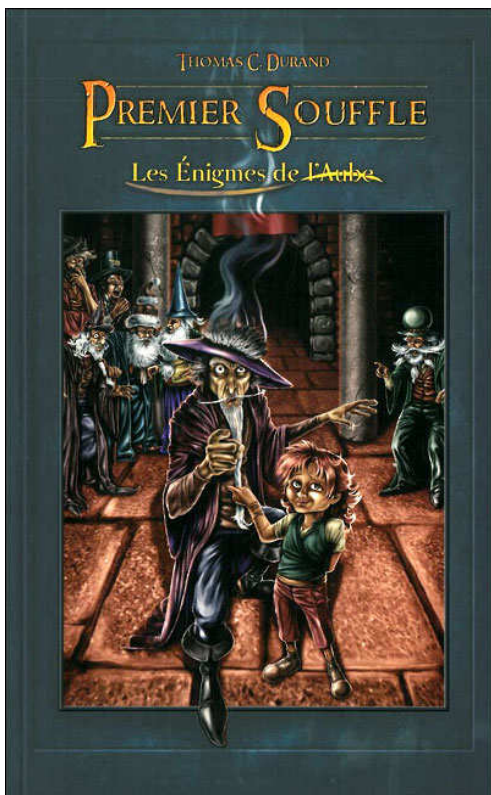


Une société féodale dans laquelle les hurles (la

**« Les énigmes de l'aube-tome 1 :
Premier souffle » de
Thomas.C.Durand aux éditions
Asgard**

« Ce que femme veut, dieu le veut »

Vous qui avez rêvé grâce à Tolkien, été émerveillé par Rowling, ébahi par Paolini ou même enchanté par Pratchett, ce livre ne vous laissera pas sur votre faim. Connaissez-vous Thomas C. Durand ? Non ? Tant mieux je suis ici pour présenter sa première œuvre romanesque et à travers elle cet auteur peu connu ayant pourtant un bagage littéraire non négligeable. Connue d'abord dans la littérature blanche pour ses quelques pièces de théâtre il est aussi remarqué pour ses talents de nouvelliste édité dans plusieurs magazines de fantastiques. Mais cet homme à l'imagination si fertile garde tout de même les pieds bien ancrés dans notre chère réalité grâce à son poste de professeur-chercheur en physiologie végétale dans notre belle ville d'Angers.



Parlons maintenant du livre qui nous intéresse, il s'agit donc de l'histoire d'une jeune fille née dans le pays magique des troyaumes, Anyelle de son petit nom. Cette Anyelle vint au monde dans un pays fantastique, comme je le disais, où une bonne majorité de la population à un don magique latent.

Ce pouvoir se manifeste à la puberté, en général, mais lorsque qu'il ne s'agit pas de la généralité le don se manifeste soudainement et spectaculairement ; on parle de premier souffle. C'est ce qui se passe avec notre héroïne qui se découvre un superbe don de « renfort ». Ce don fort peu utile dans une vie d'ermite peu se révéler dévastateur à tout plan diabolique visant à dominer le monde. C'est avec cette hantise que son père, sous conseil d'un vieil ami, l'envoie apprendre la magie dans l'université magique la plus proche. Charmant programme au relent d'Harry Potter non ? Et bien détrompez-vous, c'est là où l'imagination de Thomas fait sortir ce roman des stéréotypes du fantastique. En effet l'apprentissage de la magie, la magie enseignée et non celle innée dépendante de vos gènes (c'est bon vous me suivez ?) Cette magie acquise donc, cette haute discipline classieuse, est réservée à une élite, malheureusement pour Anyelle, et pour faire partie de cette élite il faut être né mâle.



Heureusement pour la suite de notre récit, ce léger petit obstacle chromosomique n'est pas infranchissable pour notre belle et jeune

adolescente qui, grâce à son grand esprit de contradiction (crise d'adolescence ?) va tout faire pour ne pas seulement être acceptée mais bien réussir son année contre l'avis des autres élèves ainsi que de ses professeurs. Entre professeurs misogynes, élèves prétentieux et sexisme culturel, sommes-nous encore dans un univers fantastique ? Pour simplifier la jeune demoiselle a une vie scolaire bien remplie et bien que bonne dernière dans les classements et légèrement isolée du reste de la communauté la jeune fille fini par prendre ses marques dans ce nouvel environnement, se découvre un ami sinon un allié parmi les autres exclus.

Vous l'aurez compris cet auteur a écrit un des cycles à essayer au plus vite, son aisance avec la langue de Molière couchée sur papier en fait un œuvre enchantresse pour n'importe quel enfant s'essayant au fantastique mais aussi pour n'importe quel profane et vétéran des nombreux cycles que compte les grand nom de la fantasy. Cette petite héroïne nous reflète quelques dures réalités telles que la misogynie mais aussi l'exclusion sociale et/ou scolaire. C'est un personnage ayant toutes les qualités des grands héros, on pourrait ainsi compter un acharnement, une obstination voir un courage et une intelligence hors normes. Mais le portrait que nous dépeint Thomas nous laisse plutôt voir une jeune écervelée qui réussira à surmonter tout les obstacles entre deux crises de larmes et le tout sur une note parfaite d'humour et d'insouciance. Cette œuvre vous réservera, je le crois, d'excellentes surprises et ses suites vous infligerons d'abord le supplice de l'attente et finiront par combler toutes vos attentes... je vous souhaite d'apprécier ce cycle autant qu'il m'a fait voyager.



PIERRE MARIE SONCARRIEU

M@INE COPY

54, rue Parcheminerie – ANGERS

Tél. 02 41 43 88 54

maine.copy@orange.fr



imaJn'ère 2013 vient à peine de se terminer et déjà l'association songe au futur (quoique l'expression ne soit peut-être pas adaptée...) en lançant un nouvel appel à textes pour son recueil à paraître à l'occasion d'imaJn'ère 2014. Cette année, c'est vers le passé que va se tourner votre regard, ou plutôt, votre plume !

Surprenez-nous par une aventure se déroulant entre la fin du XIXe siècle et le début du XXe (d'un point de vue technique, on dira de 1851 à 1949 pour ne pas se perdre...).

Vous souhaitez participer ? Tous les détails sont là.

Rétro-fictions

Dans le cadre de la 4^e convention des littératures populaires et de l'imaginaire, imaJn'ère 2014, l'association imaJn'ère organise deux concours de nouvelles gratuits, ouverts à toutes les personnes majeures résidant sur la planète Terre ou en orbite immédiate (la nouvelle devra cependant être écrite en français!).

Le premier sélectionnera des textes relevant de la SFFF et le second du polar.

Il ne sera accepté qu'un seul texte par participant (N'oubliez pas, en envoyant vos textes, d'indiquer à quel genre il se rattache)

Comme il est précisé en introduction, ces textes devront prendre place entre la fin du 19^e siècle et le début du 20^e. Il n'est pas interdit que les personnages puissent venir d'une autre époque (on pense au thème du voyage dans le temps pour le genre SFFF), mais il est impératif que l'intrigue se situe en majorité dans la période précitée. (au moins 80 % du texte)

Le non respect de ce critère entraînera la disqualification du texte qu'elle qu'en soit la valeur littéraire.

Tout les thèmes sont acceptés :

SFFF : uchronies, steampunk, gothique, utopies...

Polar : noir, enquête, investigation, politique...

Dans les deux cas, on peut imaginer pasticher les fascicules de littérature populaire de ces époques.

Les nouvelles devront être inédites et libres de

droit.

La taille du texte ne devra pas excéder 25.000 signes. Pour déstresser les pointilleux, sachez que nous ne sommes pas à 10% près mais qu'un excellent texte court primera sur un bon texte long.

Format des textes : police classique (pas de trucs tordus et illisibles) corps 12, interligne 1.5, paginé. L'en-tête rappellera uniquement le titre de la nouvelle à l'exclusion de toute mention permettant de le relier au nom de l'auteur.

Format du fichier : word (.doc) exclusivement.

Un fichier indépendant (.doc) précisera le titre de la nouvelle et les coordonnées de l'auteur (Titre de la nouvelle, nombre de signes, nom et prénom de l'auteur, si besoin pseudonyme de publication, adresse postale, téléphone et courriel).

Les participants ont jusqu'au 30 novembre 2013 inclus pour transmettre leur participation.

Cet envoi se fera exclusivement par courriel à l'adresse suivante

: imajner@phenomenej.fr (préciser en

objet Concours imaJn'ère 2014 + SFFF ou Polar (selon le thème choisi) + titre de la nouvelle)

Deux jurys (dont les décisions impitoyables seront sans appel) sélectionneront les textes gagnants pour publication dans les anthologies à paraître pour imaJn'ère 2014.

L'association dotera chaque gagnant de trois exemplaires du recueil et de 30% de réduction sur les exemplaires supplémentaires qu'il souhaiterait acquérir.

Les auteurs conservent tous les droits associés à leur texte mais s'engagent à ne pas les republier avant six mois à compter de la date de parution du recueil.

La participation au concours implique l'adhésion sans restriction au présent règlement.

Attention de bien respecter les critères de format indiqués ci-dessus : pas de fantaisie de mise en page, de textes encadrés etc. Un texte de qualité commence par une présentation correcte.

RIPOSTE APO

